

Sur le web:

www.beagency-orgues.com



Si vous voulez nous rejoindre, vous pouvez adresser le coupon ci dessous, accompagné de votre cotisation de 10 €, aux

*Amis des Orgues de Beaugency - 12 rue des aigres Feuilles
45190 BEAUGENCY*

NOM:

Prénom

Adresse:

Souhaite adhérer à l'Association des Amis des Orgues de Beaugency et vers une cotisation de 10 € par personne

www.beagency-orgues.com

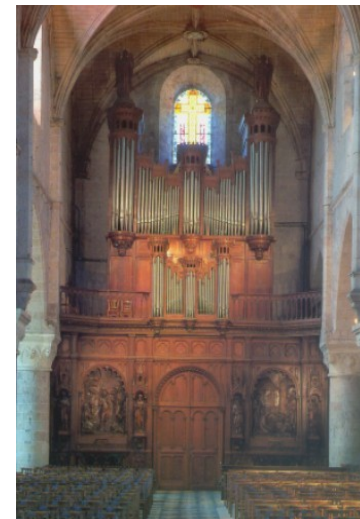
Dimanche 9 juillet 2006

Les Amis des Orgues de Beaugency accueillent pour un
Récital Clavecin et Orgue en l'Eglise Abbatiale

Mme Armelle CHOQUARD - Clavecin

Mr Olivier TRACHIER – Clavecin et Orgue

*"Angleterre, France, Autriche:
du Baroque au Classicisme"*



Programme

- **Charles Racquet:** *Fantaisie* (orgue)
- **William Byrd:** *The Barley-break* (clavecin)
- **Thomas Tomkins:** *Fancy for two to play* (clavecin à 4 mains)
- **Nicholas Carlston:** *A verse* (clavecin à 4 mains)
- **Louis Couperin:** *Suite* en la pour clavecin
Prélude, Allemande l'Amiable, Courante la Mignone, Sarabande, La Piémontoise, Menuet de Poitou et son double
- **François Couperin:** *Sonade* en trio *L'Impériale* (extraits ; transcription pour orgue): *Gravement, Vivement, Rondement, Vivement*
- **W.A.Mozart:** 1^{ère} *Fantaisie* pour Orgelwalze K.594 (orgue à 4 mains)
2^e *Fantaisie* pour Orgelwalze K.608 (orgue).

Olivier Trachier

Né en 1955, Olivier Trachier est entré au CNSMD de Paris après ses études supérieures. Lauréat des classes d'orgue et d'écriture musicale, il a élargi sa formation instrumentale auprès d'organistes de renom avant d'être récompensé au Xe concours international de Bruges. Il est titulaire du grand-orgue de Saint-Gervais depuis 1989 et se produit en concert, en particulier sur les instruments historiques européens.

Nommé professeur d'écriture au Conservatoire de Paris (1989) après avoir enseigné au CNR de Reims, il a créé la classe intitulée *Polyphonie XVe - XVIIe siècles*, qui développe un enseignement original de la polyphonie ancienne. De son côté, *Musica practica*, cours dispensé au CNR de Paris depuis 1998, lui permet de mettre en valeur les aspects pratiques de la théorie musicale correspondante (solmisation, modalité, contrepoint improvisé et écrit, mensurations et proportions, composition et rhétorique).

Vivement attiré par le répertoire de la Renaissance, Olivier Trachier publie ses travaux de recherche chez différents éditeurs (Durand, Minerve-CESR, Valentin Kœrner, Fuzeau, etc.) et s'attache à l'évolution de la composition musicale dans les siècles passés. Pour l'orgue, il a adapté différentes œuvres de compositeurs classiques : concertos de Vivaldi, J.S.Bach, deux *Fantaisies* pour *Orgelwalze* (ed. Combre) et autres pièces de Mozart.

Armelle Choquard a suivi ses études musicales au Conservatoire de Reims puis au CNSMD de Paris. Elle a ensuite approfondi l'étude du clavecin et de la basse continue auprès d'Ilton Wjuniski et Olivier Baumont. Titulaire du diplôme d'État et du certificat d'aptitude, elle crée successivement deux classes de clavecin en région parisienne : l'une à Brunoy, la seconde à l'Haÿ-les-Roses. Elle enseigne actuellement le clavecin et la basse continue à l'École Nationale de l'Haÿ-les-Roses dans le Val de Marne. Une partie de ses activités est consacrée à la basse continue au sein de différents ensembles de musique de chambre : viole de gambe, traverso, basse baroque, chant, ensemble à deux clavecins *La Lorenzany*. Elle pratique par ailleurs la danse renaissance et la danse baroque. Armelle Choquard est l'auteur de la nouvelle édition du *Manuel Pratique Dandelot* (Paris, Éditions Max Eschig, 1999). Elle a élaboré un recueil de pièces de clavecin destinées à la première année d'apprentissage du clavecin (à paraître aux éditions Delatour).