

Sur le web:

www.beagency-orgues.com

Si vous voulez nous rejoindre, vous pouvez adresser le coupon
ci-dessous, accompagné de votre cotisation de 10 €, aux
Amis des Orgues de Beaugency - 12 rue des Aigres Feuilles
45190 BEAUGENCY

NOM:

Prénom

Adresse:

Souhaite adhérer à l'Association des Amis des Orgues de Beaugency
et verse une cotisation de 10 € par personne

www.beagency-orgues.com

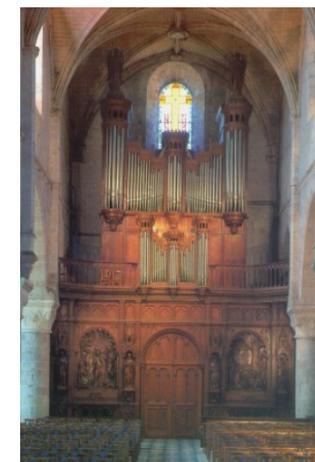


Samedi 10 Mai 2008
Abbatiale Notre Dame – 20 h 30

Pierre -Marie VAUXION - Sacqueboutes

Laetitia GILLARDOT-BALESTRO - Violon Baroque

Damien COLCOMB – orgue positif et Grand Orgue



Programme

- **Giovanni Salvatore (1610-1688)** Toccata (orgue)
- **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)** Canzon prima a Canto solo
- **Girolamo Frescobaldi** Canzon terza detta la Bernardina
- **Giovanni Salvatore** Durezza e Ligature (orgue)
- **Giovanni Battista Riccio (1540-1595)** Canzon La Fineta a due
- **Giovanni Battista Riccio** Canzon La Savoldi a due
- **Giovanni Salvatore** Capriccio del Primo tono (orgue)
- **Giovanni Batista Fontana (†1622)** Sonata 3
- **Jose Serrano (XVII siècle)** Tiento lleno del 8º tono (orgue)
- **Francisco Correa de Arauxo (1575-1654)** Tiento de tiple XXXIX (orgue)
- **Diego Ortiz (1510-1570)** Recercada quarta sobre *Doulce Mémoire*
- **Diego Ortiz** Recercada sobre el passamezzo moderno
- **Antonio Bertali (1605-1669)** Chiacona
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Die Kunst der Fuge : Contrapunctus I et Contrapunctus VI (orgue)

Damien Colcomb a étudié l'orgue dans la classe d'O. Bailleux, ainsi que le clavecin et la basse-continue dans celle de G. Harlé, à l'ENM de Bourg-la-Reine où il obtient un Premier Prix d'orgue ainsi qu'un Prix de perfectionnement en musique ancienne. Il est diplômé de l'école nationale des facteurs d'orgues d'Eschau. Parallèlement, il a complété sa formation lors d'académies d'été auprès de J. Boyer, A. Isoir, J. W. Jansen, F. Chapelet, Jesús Martín Moro et Freddy Eichelberger pour l'improvisation baroque. Il voue une grande passion à l'orgue ibérique, sa musique et sa facture, et se spécialise dans l'interprétation des musiques du XVI^e au XVIII^e siècle. En 2000, il enregistre un 1^{er} disque consacré à la musique ibérique pour orgue (Triton) récompensé par un « Choc du Monde de la Musique ». et récemment avec l'ensemble « Le Concert des Dames » (Fr. Bourdin) à une Messe de Michel Corrette; il intervient également comme continuiste auprès de différents ensembles. Il enseigne l'orgue à l'Ecole de Musique de Chécy ainsi que le clavecin, la musique ancienne et la formation musicale au Conservatoire d'Olivet.

LAETITIA GILLARDOT-BALESTRO- Violoniste et altiste, Laetitia Gillardot-Balestro fait ses études musicales à l'ENM d'Orléans où elle obtient un premier prix de violon (1985). Elle se perfectionne au Conservatoire du XIII^e arr. de Paris où elle obtient le diplôme de fin de 3^e cycle mention TB. Elle étudie ensuite au CNR de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne où on lui décerne une médaille d'or. Son récent engouement pour l'alto l'amène à suivre une année d'étude à l'ENM de Blois, ponctuée par l'obtention d'une médaille d'or à l'unanimité (2004). Passionnée de musique baroque, elle suit un cursus d'études au CNR de Paris, dans la classe de D. Cuiller, à l'issue duquel elle reçoit un Diplôme Supérieur de Musique Ancienne. Parallèlement, elle étudie pendant 3 ans avec P. Cohen-Akenine. Elle intervient au sein de plusieurs ensembles : l'Ensemble J. Moderne, l'Ensemble Philidor, Stradivaria, Les Folies Françaises, l'Ensemble Baroque du Maine, Le Capriccio Français, Ouverte à différentes cultures, L. Gillardot-Balestro a suivi les cours de l'atelier d'improvisation de P. Sintès à l'ENM d'Orléans, pratique l'improvisation et le jazz avec le groupe Rabab depuis 2001. Elle est membre fondateur de l'Ensemble Kaléidoson, de l'Orchestre d'Orléans, de l'Orchestre symphonique du Loiret, de l'Ensemble Orchestral du Loir et Cher. Elle enseigne le violon au Conservatoire d'Olivet depuis 1987.

Pierre Marie VAUXION - Après des études de trombone au Conservatoire d'Orléans auprès de C. Verdier, PM Vauxion est très vite attiré par la restitution de la musique ancienne sur instruments historiques. Membre de l'Ensemble « Jacques Moderne » (dir. JP Ouvrard) à la sacqueboute basse de 1976 à 1987, il travaille actuellement avec la « Compagnie Outre Mesure » (dir. R. Joly) à la sacqueboute ténor. Membre de l'« Ensemble de Cuivres de la Région Centre » depuis 1990, il enseigne le trombone moderne, le petit tuba, la formation musicale et dirige la classe d'orchestre à vents au conservatoire d'Olivet depuis 1982. PM Vauxion se produit régulièrement aux sacqueboutes, tantôt en petites formations, tantôt dans des productions avec chœur requérant un plus grand effectif (cantates, oratorios...).